



NOTICIAS

Primera
En Portada
Opinión
Sevilla
Provincia
Toros
Deportes
Cultura
Espectáculos
Andalucía
Nacional
Internacional
Economía
Sociedad
Motor
Internet



AGENDA

Clasificados
Cartelera
Misas y cultos
Obituario
Horóscopo
Tiempo
Sorteos
Farmacias
Pasatiempos
Programación



SERVICIOS

Contactar
Cursos
Masters
Ofertas de ADSL
Publicidad
Quiénes somos

Actualización | miércoles, 27 de abril de 2005, 20:44

CULTURA

[arte](#)

La andadura de 'El viaje de los siglos' comienza en Arahál

La Iglesia de Santa María Magdalena acoge una muestra de arte religioso que emula en pequeño formato el concepto expositivo de 'Las edades del hombre'



ALICIA ALMÁRCEGUI

@ Envíe esta noticia a un amigo

INAUGURACIÓN. El comisario muestra el 'Crucificado' de Juan de Mesa al presidente de la Diputación.

efe

■ Una propuesta ambiciosa que nace con voluntad de continuidad

hasta el final de la dinastía de los Austrias.

Comisariada por Ernesto Mena, buen conocedor del modelo castellano de *Las edades del hombre* (colaboró en la preparación de sus dos primeras ediciones), la muestra reúne cuarenta obras entre óleos, esculturas, piezas de orfebrería, casullas y volúmenes, la mayoría de las cuales procede de Sevilla capital –la Casa de Pilatos, la colección de Caja San Fernando, el Hospital de la Caridad, la Iglesia de Santa Ana y el Museo del Ejército de la Región Militar Sur–, aunque también hay un número importante de piezas prestadas por Iglesias de la provincia. Éste es el caso de la obra estrella de la exposición, el óleo de *La magdalena penitente*, pintado por El Greco y propiedad de la Iglesia de San Eutropio de Paradas, "el único lienzo del pintor cretense que existe en Andalucía", recuerda Antonio Zambrano, el otro comisario de la muestra. De otro municipio cercano, Marchena, proceden otras tres joyas como el *Cristo Crucificado* y *San Bartolomé*, de Zurbarán, y la *Cabeza de San Juan Bautista*, de factura anónima.

La nómina de artistas presentes en la exposición se completa con los nombres de Juan de Roelas, Murillo, Herrera El Viejo, Juan de Mesa y Fray

Pedro de Urbina, entre otros. Sin embargo, el interés de la muestra no está tanto en la singularidad de las obras seleccionadas como en la forma innovadora en que éstas se presentan. Con una museografía que no duda en ser protagonista activa de la exposición, las piezas se exhiben tratando de acercarse al espectador. Así, el espléndido *Crucificado* de Juan de Mesa, procedente del convento de Santa Isabel de Sevilla, se expone inclinado, ofreciendo una perspectiva nueva de su perfil. Lo mismo ocurre con el conjunto escultórico de la *Piedad*, de la Iglesia Trianera de Santa Ana, escoltado por otras figuras a modo de misterio, cuya composición rememora las escenografías típicas del Barroco español.

Una de las sorpresas de la muestra es la recreación virtual del túmulo funerario efímero que la ciudad de Sevilla construyó en memoria del fallecido Felipe II en la nave central de la Catedral de Sevilla, célebre episodio de la vida de la metrópoli que tan bien glosara Cervantes en sus sonetos.

El recorrido por este *El viaje de los siglos* se completa en media hora y supone una invitación a recorrer otros rincones, patrimoniales y gastronómicos, de Arahál. Patrocinada por Turismo de la Provincia, en colaboración con Caja San Fernando y la Fundación El Monte, la muestra aspira a convocar, ni más ni menos, que a 200.000 personas, según estimaciones de su comisario. Visitantes individuales y grupos conforman el público al que va dirigida una propuesta cuyo objetivo es llevar a los pueblos el patrimonio que normalmente puede verse sólo en la capital.



© Editorial Andaluza de Periódicos Independientes, S.A.
C/ Rioja, 13, 1º.
41001 Sevilla
Tlfno: 954 506200